

VISUALMAG/02

**NEW**

TIMAU:  
la maestosità  
della pietra carnica

**DESIGNERS**

I migliori progetti  
realizzati con  
Pietre d'Arredo

**Pietred'Arredo**<sup>®</sup>  
*an italian story*







## L'Atelier della Pietra

***Pietre d'Arredo è, prima ancora di una pietra ricostruita altamente tecnologica, una ricca collezione di "tessuti" capaci di donare alle pareti di casa quell'aspetto unico e personale che valorizza ogni realizzazione.***

Che si tratti di una parete interna o esterna, di un'abitazione privata o di un ambiente commerciale, che il progetto nasca presso uno studio di progettazione o nella mente della committenza, la Pietra rimane sempre l'indiscussa protagonista della nostra mission quotidiana: consentire a tutti i nostri clienti di esprimere il proprio carattere e gusto estetico attraverso le collezioni Pietre d'Arredo che, andando oltre l'essere un semplice accessorio, diventano il vero e proprio abito dell'ambiente casa. Questo slancio ci spinge a studiare costantemente nuovi modelli per incrementare il nostro catalogo che già oggi vanta ben 115 diverse combinazioni cromatiche di Pietre d'Arredo impreziosito da 10 effetti ispirati al legno. Se la pietra naturale costituisce un dono della terra che l'uomo ha saputo estrarre e plasmare nel corso dei secoli, il suo utilizzo su scala industriale impatta pesantemente sull'ambiente, rendendo necessariamente limitata nel tempo la possibilità di continuarne l'estrazione. È proprio su questo principio di un uso consapevole ed ecosostenibile del materiale che si fonda la nostra vision aziendale. Pietre d'Arredo è quindi prima di tutto un manufatto naturalmente ricostruito che racchiude in sé lo spacco superficiale e le sfumature cromatiche tipiche delle pietre naturali cavate in ogni angolo del globo, impreziosito dal tocco di scalpello che solo i nostri mastri artigiani sanno conferire ad ogni singolo elemento attraverso le proprie mani. Tutto ciò viene ripensato per rispondere alle attuali esigenze di cantiere, attraverso l'uso di leganti speciali, inerti leggeri e pigmenti coloranti altamente stabili ai raggi U.V. Un condensato di tradizione e tecnologia che, grazie al know-how di Colmef Group, trova nel sistema Pietra Comfort perfetta integrazione a tutti i sistemi termoisolanti, in qualsiasi condizione ambientale. ***Ispirati dalla tradizione e proiettati nel futuro, manteniamo fede all'impegno di fornire al cliente una pietra ricostruita credibile, durevole, ecosostenibile: questi sono i valori che guidano il nostro agire quotidiano. Questo, e molto altro ancora, è Pietre d'Arredo.***

**Andrea Gottardo**

Executive Product Manager

Pietre d'Arredo



**4/5**

**INTRO**

**PIETRA COMFORT**  
Sistema Pietra - Cappotto

*PIETRA COMFORT*  
Stone - Coat System



**6/9**

**NEW 2025**

**TIMAU: la maestosità**  
della pietra carnica

*TIMAU: timeless*  
elegance and materiality



**10/33**

**Designers x**  
**Pietre d'Arredo**

# COLLEZIONI COLLECTIONS

## LA TRADIZIONE - TRADITION

---

- 34. ARENAL
- 35. GRANADA
- 36. SANTIAGO
- 37. TEIDE
- 38. JAVA
- 39. CERVINO
- 40. MADERA
- 41. TAOS
- 42. VESUVIO
- 43. SASSO DI FIUME
- 44. LOKON
- 45. OLKARIA
- 46. MISTO UMBRO
- 47. MISTO CAMPAGNA
- 48. CERVINO PANEL
- 49. BELMONTE
- 50. BORGONOVO
- 51. CORTEVECCHIO
- 52. CORTONA
- 53. TOSCANO
- 54. ETRUSCO
- 55. ALPINO
- 56. MONTANO
- 57. TIROLESE
- 57. DOLOMITE
- 58. VENETO
- 59. CANOVA
- 59. LIGURE

## IL CONTEMPORANEO - CONTEMPORARY

---

- 60. CALEPIO
- 61. MURIA
- 62. SAKAR

## IL MATTONE - THE BRICK

---

- 64. ANTICO MATTONE
- 65. RUSTICO

## L'EFFETTO LEGNO - WOODEN EFFECT

---

- 66. KALOS
- 67. VINTAGE
- 67. VICTORY



# SISTEMI SYSTEMS

---

- 68. PIETRA COMFORT
- 69. AIR SYSTEM

# Pietra Comfort

**Il sistema completo per applicare  
Pietre d'Arredo sui sistemi a cappotto**

*The complete system for applying  
Pietre d'Arredo on insulation systems*



**Colmef Group**, azienda presente da 45 anni nel settore dell'edilizia, è ampiamente riconosciuta nel mercato per l'alta qualità e le performance delle soluzioni offerte, con prodotti che rispondono a tutte le esigenze di cantiere. Un'azienda particolarmente attenta alle evoluzioni del mercato, che privilegia strategie di vendita green rivolte alla ricerca e allo sviluppo di una clientela sensibile alle soluzioni ecosostenibili, al risparmio energetico e al comfort abitativo.

Nel corso degli anni, **Colmef Group** ha sviluppato una gamma di sistemi e di soluzioni per l'isolamento termico esterno a cappotto (ETICS) in tutti i suoi aspetti costruttivi, al fine di proporre materiali in grado di garantire un risultato ottimale. Nello specifico, quando si parla di sistemi di isolamento termico a cappotto, si tende generalmente ad associarli a finiture con rivestimenti a spessore. Tuttavia esistono dei contesti sia urbani che extraurbani in cui le facciate vengono rivestite con materiali di decoro architettonico, come le Pietre d'Arredo.

**Pietra Comfort** costituisce un sistema integrato con prodotti studiati e creati appositamente per la realizzazione di sistemi di isolamento termico esterno a cappotto rivestiti con Pietre d'Arredo e con particolari malte per la stuccatura delle fughe. Il nostro sistema unisce i vantaggi di un efficace isolamento termico, che garantisce benessere abitativo e risparmio energetico, con l'estetica di un rivestimento in grado di ridare nuova vita agli edifici in perfetta armonia con l'ambiente circostante.

**Colmef Group**, a company with 45 years of experience in the construction industry, is widely recognized in the market for the high quality and performance of its solutions, offering products that meet all construction site needs. The company is particularly attentive to market developments, prioritizing green sales strategies aimed at research and the development of a clientele sensitive to eco-sustainable solutions, energy savings, and residential comfort.

Over the years, **Colmef Group** has developed a wide range of external thermal insulation composite systems (ETICS), addressing all their construction aspects to offer materials that ensure optimal results. Specifically, when discussing thermal insulation systems, they are generally associated with finishes featuring thick coatings. However, there are both urban and rural contexts where facades are covered with architectural decorative materials, such as Pietre d'Arredo.

**Pietra Comfort** is an integrated system with products designed and created specifically for the construction of external thermal insulation systems covered with Pietre d'Arredo and special mortars for joint grouting. Our system combines the advantages of effective thermal insulation, ensuring living comfort and energy savings, with the aesthetics of a coating that revitalizes buildings in perfect harmony with the surrounding environment.

### I vantaggi delle Pietre d'Arredo per il cappotto termico

Le Pietre d'Arredo, a differenza delle pietre naturali che sono materiali ad elevato peso specifico, poco traspiranti e con elevata conducibilità termica, si prestano ad essere un rivestimento ideale per la posa su cappotto termico. Grazie alle alte prestazioni meccaniche e soprattutto alle caratteristiche di traspirabilità dei formulati, le Pietre d'Arredo sono ideali per evitare fuoriuscite di salnitro e quindi per allungare la vita del cappotto termico. Inoltre, il loro ridotto peso specifico ne consente la posa indipendentemente dalla tipologia di pannello isolante: EPS, lana di roccia, fibra di legno e canapa. Negli ultimi anni i laboratori di ricerca di Colmef Group hanno sviluppato nuovi formulati progettati per migliorare la conducibilità termica di prodotto e incrementare la leggerezza del manufatto, mantenendo inalterate le caratteristiche meccaniche ed estetiche.

### The advantages of Pietre d'Arredo for external thermal insulation

Natural stone, unlike natural stones which are materials with a high specific weight, low breathability, and high thermal conductivity, are an ideal cladding solution for application over thermal insulation systems. Thanks to their high mechanical performance and, above all, the breathability of the formulations, Decorative Stones are perfect for preventing saltpeter leakage, thus extending the lifespan of the thermal insulation. Furthermore, their reduced specific weight allows for installation regardless of the type of insulating panel used: EPS, rock wool, wood fiber, or hemp. In recent years, Colmef Group's research laboratories have developed new formulations designed to improve the product's thermal conductivity and increase the lightness of the material, while maintaining its mechanical and aesthetic properties.

# Timau

**La maestosità della pietra carnica**

*The majesty of the Carnic stone*



Eleganza e  
matericità  
senza tempo

*Timeless  
elegance and  
materiality*





Il **Grigio Carnico** viene estratto da secoli dalle **Alpi Carniche**, la catena montuosa che segna il confine tra l'Italia e l'Austria. La tradizione estrattiva di questo materiale affonda le radici in un passato di oltre 500 anni: sebbene fosse già utilizzato in epoca romana per edifici pubblici e privati, è dal XVI secolo che l'estrazione del Grigio Carnico viene documentata con maggiore certezza, con una crescita dell'attività estrattiva nelle zone di Udine e Belluno. Già noto per la sua bellezza e resistenza, il Grigio Carnico conobbe un vero e proprio boom nel XIX secolo, diventando uno dei materiali più ricercati e utilizzati in prestigiosi progetti architettonici in tutta Europa. Oggi, l'estrazione continua grazie all'impiego di tecnologie sempre più avanzate, mantenendo il Grigio Carnico come una delle pietre naturali più apprezzate al mondo. **Pramosio, Valcollina-Portocozzi, Pian di Zermula e Timau** sono solo alcune delle cave dalle quali viene estratto questo pregiato marmo, con un alternarsi di periodi di apertura e chiusura, che contribuiscono a preservarne la qualità e la rarità.

***Grigio Carnico** has been mined for centuries in the **Carnic Alps**, the mountain range that marks the border between Italy and Austria. The mining tradition of this material is rooted in a past of more than 500 years: although it was already used in Roman times for public and private buildings, it is from the 16th century that the extraction of Grigio Carnico is documented with greater certainty, with an increase in mining activity in the Udine and Belluno areas. Already known for its beauty and strength, Grigio Carnico experienced a real boom in the 19th century, becoming one of the most sought-after materials used in prestigious architectural projects throughout Europe. Today, extraction continues thanks to the use of increasingly advanced technology, keeping Grigio Carnico as one of the world's most valued natural stones. **Pramosio, Valcollina-Portocozzi, Pian di Zermula and Timau** are just some of the quarries where this precious marble is extracted, with alternating periods of opening and closing that help preserve its quality and rarity.*

Grazie alla sua natura sedimentaria, il Grigio Carnico si distingue per la straordinaria compattezza, resistenza e durevolezza nel tempo, tanto da poter essere definito quasi eterno. La sua struttura solida e la sua composizione la rendono una pietra in grado di resistere agli anni, mantenendo intatta la sua bellezza e qualità, anche nelle condizioni più avverse. Per questo motivo, è perfetta come rivestimento sia interno che esterno, offrendo prestazioni eccellenti in ogni tipo di ambiente.

Tuttavia, ciò che rende il Grigio Carnico veramente unico è il suo **colore distintivo**: una base grigio scuro, arricchita da delicate venature, più o meno accentuate, che spaziano dal bianco al beige, fino a sfumature dorate. Ed è proprio per i dettagli di quarzo che ci siamo innamorati di questo materiale, spingendoci a ricrearne la bellezza, attraverso un processo produttivo sostenibile che riproduce fedelmente la pietra originaria senza ricorrere alla sua estrazione.

La ripresa dei dettagli di superficie, la sagomatura dei bordi di ogni singola pietra, l'interpretazione del moderno nella sua forma più preziosa e contemporanea, la posa a secco: tutto questo è racchiuso nel nuovo modello denominato **Timau**, che da oggi arricchisce il Catalogo Pietre d'Arredo.



*Due to its sedimentary nature, Grigio Carnico is distinguished by its extraordinary compactness, strength and durability, so much so that it can be defined as almost eternal. Its solid structure and composition make it a stone that can withstand time, maintaining its beauty and quality, even under the most demanding conditions. For this reason, it is perfect as an interior coating or exterior cladding, offering excellent performance in all kinds of environments.*

*However, what makes Grigio Carnico truly unique is its **distinctive colour**: a dark grey base, enriched by delicate veins, more or less accentuated, ranging from white to beige to golden hues. And it is precisely because of the quartz details that we fell in love with this material, endeavouring to recreate its beauty, through a sustainable production process that faithfully reproduces the original stone without resorting to its extraction.*

*The recovery of the surface details, the shaping of the edges of each individual stone, the interpretation of modernity in its most precious and contemporary form, dry installation: all this is contained in the new model called **Timau**, which from today enriches the Pietre d'Arredo Catalogue.*



Il nome **Timau** è stato scelto come omaggio all'omonimo paese che sorge in Val But, nella regione alpina della Carnia, ai piedi delle maestose pareti rocciose della Creta di Timau e del Gamspitz. Il Timau è una riproduzione innovativa del Grigio Carnico, una pietra alleggerita, progettata e prodotta interamente in Italia, per essere facilmente applicata su ogni tipo di supporto, anche su cappotto termico, sia internamente che esternamente, mantenendo la stessa bellezza e resistenza della pietra originale, ma con una maggiore versatilità per adattarsi a tutti i contesti architettonici. Sarà disponibile in diverse colorazioni per soddisfare i gusti di ciascun committente.

*The name **Timau** was chosen as a tribute to the village of the same name in Val But, in the Alpine region of Carnia, at the foot of the majestic rock faces of Creta di Timau and Gamspitz. Timau is an innovative reproduction of Grigio Carnico, a lightened stone, designed and produced entirely in Italy, to be easily applied on any type of support, even on external thermal insulation, both internally and externally, maintaining the same beauty and resistance of the original stone, but with greater versatility to adapt to all architectural contexts. It will be available in different colours to suit each customer's taste.*

# 01

PROGETTO - PROJECT: **Aura Relais**

DESIGNERS: **Studio Arching**

COLLEZIONE - COLLECTION: **Misto Personalizzato**

Aura Relais sorge a 632 metri di altezza, in una posizione dominante che abbraccia il paesaggio tra Urbino e Urbania. Il progetto ha trasformato un antico casolare in un esempio di architettura contemporanea, combinando il rispetto per il contesto storico con soluzioni moderne e sostenibili. La struttura mantiene il perimetro originario di circa 750 mq, reinterpretando gli spazi interni per valorizzare la continuità tra ambiente costruito e paesaggio. Tra le soluzioni progettuali più significative spicca la piscina infinity riscaldata, realizzata a sbalzo sul vuoto. Concepita per integrarsi visivamente nel contesto naturale, la piscina rappresenta una sfida tecnica per il suo posizionamento su un terreno in pendenza e per l'utilizzo di materiali innovativi che garantiscono isolamento termico ed efficienza. Il suo design, sobrio ed elegante, sottolinea il dialogo tra architettura e natura, offrendo una prospettiva unica sul panorama circostante. L'intervento complessivo si distingue per l'uso di materiali locali come pietra e legno, combinati con tecnologie avanzate per il risparmio energetico. All'interno la vecchia pietra naturale è stata sostituita da un misto personalizzato Pietre d'Arredo, al fine di riprendere, con un connubio perfetto, la trama muraria originaria dell'esterno. Aura Relais rappresenta un equilibrio tra tradizione e modernità, un progetto che valorizza il patrimonio locale attraverso un approccio sostenibile e soluzioni progettuali innovative.

*Aura Relais stands at an altitude of 632 metres, in a dominant position embracing the landscape between Urbino and Urbania. The project transformed an old farmhouse into an example of contemporary architecture, combining respect for the historical context with modern, sustainable solutions. The structure maintains the original perimeter of approximately 750 square metres, reinterpreting the interior spaces to enhance the continuity between the built environment and the landscape. The heated infinity pool, built cantilevered over the void, stands out among the most significant design solutions. Designed to blend visually into its natural surroundings, the pool represents a technical challenge due to its placement on sloping terrain and the use of innovative materials that provide thermal insulation and efficiency. Its sober and elegant design emphasises the dialogue between architecture and nature, offering a unique perspective on the surrounding landscape. The overall intervention is characterised by the use of local materials, such as stone and wood, combined with advanced energy-saving technologies. In the interior, the old natural stone was replaced by Pietre d'Arredo reconstructed stone, in order to reflect the original wall texture of the exterior with a perfect match. Aura Relais represents a balance between tradition and modernity, a project that enhances the local heritage through a sustainable approach and innovative design solutions.*







# d designers



BIOGRAFIA - BIOGRAPHY

## STUDIO ARCHING

Fondato nel 2001, Studio Arching associato è uno studio multidisciplinare di progettazione architettonica e ingegneristica con sede nelle Marche. Lo studio si occupa di interventi pubblici e privati in diverse regioni italiane, con un approccio che integra tradizione e innovazione, puntando su sostenibilità, cura del dettaglio e dialogo con il contesto ambientale. Il team è composto dagli ingegneri Lorenzo Garbugli e Marco Fini e dalla geometra Ilaria Trufelli. Lorenzo Garbugli si occupa della fase creativa, sviluppando concept progettuali che interpretano gli spazi con sensibilità estetica e armonia. Marco Fini si dedica allo sviluppo ingegneristico, curando l'analisi strutturale, le soluzioni tecniche e l'organizzazione del cantiere. Ilaria Trufelli segue la gestione amministrativa dello studio, garantendo un supporto efficace e coordinato alle attività progettuali. Tra i progetti più recenti dello studio si annoverano Aura Relais, un intervento di riqualificazione di un'antica struttura in alta collina, la Scuola dell'Infanzia di Urbino, progettata per il benessere degli spazi educativi, e la Sede Motocross di Fermignano, un'opera che unisce funzionalità tecnica e valorizzazione paesaggistica.

Founded in 2001, arching studio associato is a multidisciplinary architectural and engineering design studio based in the Marche region of Italy. The firm handles public and private projects in various Italian regions, with an approach that integrates tradition and innovation, focusing on sustainability, attention to detail and dialogue with the environmental context. The team consists of engineers Lorenzo Garbugli and Marco Fini and surveyor Ilaria Trufelli. Lorenzo Garbugli handles the creative phase, developing design concepts that interpret spaces with aesthetic sensitivity and harmony. Marco Fini is dedicated to engineering development, taking care of structural analysis, technical solutions and site organisation. Ilaria Trufelli follows the administrative management of the firm, ensuring effective and coordinated support for project activities. The studio's most recent projects include Aura Relais, a redevelopment of an ancient structure on a high hill, the Urbino Nursery School, designed for the well-being of educational spaces, and the Fermignano Motocross Track, work that combines technical functionality and landscape enhancement.

# 02

PROGETTO - PROJECT: **Tra natura e contemporaneità -**

**Between nature and contemporaneity**

DESIGNERS: **Arch. Alessandra Rolando**

COLLEZIONE - COLLECTION: **Olkaria**

Centro dell'idea di progetto è stata la volontà di costruire un'abitazione per un nucleo familiare di cinque persone coniugando gli spazi funzionali necessari alla quotidianità della vita domestica con le migliori scelte tecniche di progetto dal punto di vista ambientale, tecnologico ed architettonico. La committenza ha preferito anzitutto il "luogo" del progetto: una zona di tessuto urbano prevalentemente residenziale ai bordi della città di Ascoli Piceno e con uno sguardo sulla stessa. La continuità del concept è data dai diversi e pochi materiali che ne caratterizzano l'architettura: il bianco dell'intonaco, l'antracite del rivestimento in lamiera d'alluminio a doppia aggraffatura che avvolge il tetto e le pareti perimetrali più esposte, la pietra spaccata a tono di colore del grigio con leggere sfumature a richiamo delle tonalità di alcuni elementi frangisole in corte. Gli spazi si articolano in un costante dialogo tra interno ed esterno, dove i materiali, intonaco, pietra, alluminio e corten, si integrano armoniosamente, accompagnando con coerenza ogni ambiente. Il tema della tecnicità dell'alluminio in accostamento alla naturalezza delle Pietre d'Arredo è stato fortemente desiderato dalla committenza. Il progetto, abbinando la contemporaneità dei volumi architettonici e la definizione degli spazi funzionali interni, trova un giusto inserimento nel contesto circostante residenziale dotato anche di molti spazi verdi.

*At the heart of the project idea was the desire to build a dwelling for a family of five, combining the coexistence of the functional spaces necessary for everyday domestic life with the technical design choices for a better environmental, technological and architectural conformation of the building. The client preferred first of all the 'location' of the project: an area of predominantly residential urban fabric on the edge of the city of Ascoli Piceno and with a view of it. The continuity of the concept is given by the different and few materials that characterise its architecture: the white of the plaster, the anthracite of the double seam aluminium sheet cladding that wraps around the roof and the most exposed perimeter walls, the split stone in a grey tone with slight nuances to reflect the shades of some sunshade elements in the courtyard. The spaces are articulated in a constant dialogue between interior and exterior, where the materials - plaster, stone, aluminium and corten - are harmoniously integrated, accompanying each room with coherence. The theme of the aluminium's technicality combined with the naturalness of Pietre d'Arredo reconstructed stone was strongly desired by the client. The project, in combining the contemporaneity of the casing with cladding of the architectural volumes dictated by the definition of the internal functional spaces, finds a right fit in the surrounding residential context and also has many green spaces.*









# designers



BIOGRAFIA - BIOGRAPHY

## ALESSANDRA ROLANDO

L'architetto Alessandra Rolando consegue la Laurea Magistrale in Architettura nel 2007 presso l'Università degli Studi di Camerino, facoltà di Architettura di Ascoli Piceno, e da subito inizia la sua esperienza professionale verso il mondo delle costruzioni operando nella progettazione e realizzazione di cantieri edili in collaborazione con imprese del settore. Nel 2014 fonda insieme all'ing. Massimiliano Mesticelli, compagno di lavoro e anche di vita, e all'ing. Daniele Fares, la società di ingegneria MADing srl - Management, Architettura, Design, Ingegneria - nella quale tutti e tre operano da 10 anni come Direttori Tecnici svolgendo servizi d'ingegneria ad ampio spettro, dal campo applicativo dei diversi livelli di progettazione, svolti in ambito BIM, per opere di ingegneria civile ed infrastrutturale, al campo della Direzione Lavori e del Coordinamento per la Sicurezza, come anche svolgendo servizi per la verifica sulla progettazione delle opere ai fini della validazione/approvazione dei progetti. Spiccata e proficua propensione è, non ultima, l'attività di Project Management per la gestione di appalti pubblici e privati che i tre soggetti da sempre svolgono a servizio delle Imprese del settore edile.

Architect Alessandra Rolando graduated with a Master's Degree in Architecture in 2007 from the University of Camerino, Faculty of Architecture in Ascoli Piceno, and immediately began her professional experience in the world of construction, working in the design and realisation of building sites in collaboration with companies in the sector. In 2014, together with the Eng. Massimiliano Mesticelli, her work and also life companion, and the Eng. Daniele Fares, she founded the engineering company MADing srl - Management, Architecture, Design, Engineering - in which all three have been working for 10 years as Technical Directors, carrying out engineering services on a wide spectrum, from the application field of the different levels of design, carried out in the BIM field, for civil and infrastructural engineering works, to the field of Works Management and Safety Coordination, as well as carrying out services for verification on the design of works for the purpose of validation/approval of projects. Last but not least, the company is busy with and flourishes in Project Management activities for the management of public and private contracts that the three have always carried out at the service of companies in the construction sector.

# 03

PROGETTO - PROJECT: **Contrada Quercia**  
DESIGNERS: **Arch. Danilo Colletti**  
COLLEZIONE - COLLECTION: **Misto Umbro**

Il progetto nasce con l'obiettivo di realizzare una residenza unifamiliare mediante demolizione e ricostruzione di un piccolo edificio gravemente lesionato dal sisma del 2016. La struttura si sviluppa su un unico livello con una piccola porzione interrata per autorimessa che sfrutta la naturale pendenza del terreno. Aspetto predominante, è il tentativo di orientare tutti gli spazi abitativi verso il panorama che mostra la natura nella sua interezza: dalla Costa Adriatica agli Appennini. L'edificio è stato realizzato con particolare attenzione ai temi della sostenibilità ambientale e dell'efficienza energetica secondo i più moderni standard: il sistema costruttivo è in legno (xlam 5 strati) con isolamento esterno in lana di roccia, rivestimento con intonaco dei colori della terra e le Pietre d'Arredo, modello Misto Umbro colore bianco terra. Sul lato più a valle, in corrispondenza dell'area soggiorno cucina, è stato realizzato un ampio porticato che, oltre a ridurre l'irraggiamento solare diretto, ha consentito di ottenere una zona living all'aperto e a diretto contatto con la natura. Una scala interna conduce ad un piccolo terrazzo ubicato sul lato sud-est che costituisce un vero e proprio osservatorio panoramico.

The project aims to build a single-family residence by demolishing and rebuilding a small building that was severely damaged in the 2016 earthquake. The structure is on one level with a small underground portion for a garage that takes advantage of the natural slope of the land. The predominant aspect is the attempt to orient all the living spaces towards the panorama that shows nature in its entirety: from the Adriatic coast to the Apennines. The building was constructed with particular attention to the issues of environmental sustainability and energy efficiency according to the most modern standards: the construction system is made of wood (5-layer xlam) with external insulation in rock wool and cladding in earth-coloured plaster and parts in Pietre d'Arredo reconstructed stone, Misto Umbro model, earth white in colour. On the downstream side, a large porch was built in front of the living room-kitchen area, which not only reduced direct sunlight but also provided an open-air living area in direct contact with nature. An internal staircase leads to a small terrace located on the south-eastern side, forming a veritable panoramic observatory.







# designers



BIOGRAFIA - BIOGRAPHY

## DANILO COLLETTI

L'architetto Danilo Colletti ha conseguito la laurea presso l'Università IUAV di Venezia e svolge la sua attività professionale dal 1994. Attualmente condivide lo Studio di progettazione EcoArchit con gli architetti Stefania Bellabarba e Angelica Colletti. Dal 2006 segue le tematiche della sostenibilità e dell'efficienza energetica in architettura con un'approfondita formazione presso l'Agenzia CasaClima di Bolzano. È docente a contratto presso l'Università degli studi di Camerino per attività di insegnamento all'interno del Master di II livello in efficienza energetica. Per ogni progetto si pone particolare cura alla personalizzazione del dettaglio coniugando le più avanzate tecnologie sia nella realizzazione di nuovi edifici che per il recupero di manufatti storici, ponendo il tema della sostenibilità, non come semplice valore aggiunto ma come elemento costitutivo dell'architettura stessa.

*Architect Danilo Colletti graduated from IUAV University of Venice and has been practising since 1994. He currently shares the EcoArchit design studio with the architects Stefania Bellabarba and Angelica Colletti. Since 2006, he has been following the topics of sustainability and energy efficiency in architecture with in-depth training at the CasaClima Agency in Bolzano. He is an adjunct lecturer at the University of Camerino where he teaches courses of the Master's degree course in energy efficiency. For each project, special attention is paid to the customisation of details, combining the most advanced technologies both in the realisation of new buildings and in the restoration of historical artefacts, placing the theme of sustainability not as a mere added value but as a constituent element of the architecture itself.*

# 04

PROGETTO - PROJECT: **Abitazione Unifamiliare -  
Single Family Dwelling**

DESIGNERS: **Geom. Paolo Alberto Faloia**

COLLEZIONE - COLLECTION: **Misto Campagna**

Ci troviamo in un piccolo paese letteralmente immerso nella ridente campagna Umbra, dove l'abitazione non è solo un posto dove soggiornare, ma diventa un tramite per vivere quotidianamente in simbiosi con la meraviglia di un paesaggio unico. Ed è tra dolci colline, borghi antichi, campi arati e piccoli vigneti che nasce questa piccola residenza unifamiliare, creata dalla demolizione e la ricostruzione di un vecchio annesso agricolo. Caratterizzata dal forte rispetto dei materiali e delle forme tipiche dell'edilizia rurale Umbra, questa abitazione prende spunto da una "vecchia torre colombaia" posta a pochi chilometri di distanza. Il tetto è in legno, mentre il rivestimento esterno è realizzato con Pietre d'Arredo, collezione Misto Campagna: un autentico mix che ricorda la pietra arenaria di campo ed il mattone in laterizio caratteristici del territorio. Le ampie vetrate poste sul fronte incorniciano un suggestivo panorama godibile dalla zona giorno dell'abitazione, rendendo l'esterno parte integrante del vissuto; un particolare che di fatto fa parte dell'arredo e che aumenta il pregio di una struttura caratterizzata anche da un'altissima efficienza energetica e sismica.

*We are in a small village literally immersed in the pleasant Umbrian countryside, where the home is not just a place to stay in but, necessarily, it becomes a means to live daily in symbiosis with the wonder of a unique landscape. It is amidst gentle hills, ancient villages, plowed fields, and small vineyards that this small single-family residence was born, created from the demolition and reconstruction of an old agricultural annex. Characterized by a strong respect for the materials and forms typical of Umbrian rural architecture, this home draws inspiration from an "old dovecote tower" located a few kilometers away. The roof is made of wood, while the exterior cladding is crafted from Pietre d'Arredo, the Misto Campagna collection: an authentic mix that evokes the local sandstone and the characteristic terracotta brick of the area. Large windows on the front frame a stunning view, which can be enjoyed from the living area of the house, making the exterior an integral part of daily life. This detail, in fact, is part of the furnishings and enhances the value of a structure characterized by very high energy and seismic efficiency.*









# designers



BIOGRAFIA - BIOGRAPHY

## PAOLO ALBERTO FALOIA

Il Geometra Paolo Alberto Faloia avvia la sua attività professionale nel 2007 nello studio tecnico di famiglia sito nella piccola frazione di Spina, Comune di Marsciano (PG). Da subito si occupa della Progettazione e della Direzione Lavori di opere private con interventi che spaziano dal nuovo alle ristrutturazioni più complesse. Negli anni punta ad incrementare conoscenze e campi di applicazione ottenendo qualifiche specifiche come Coordinatore della Sicurezza, Assistente al RUP nei lavori pubblici e come BIM Specialist. Si dedica da anni alla ricostruzione ed alla riparazione dei danni dei fabbricati colpiti dagli eventi sismici. Particolarmente importante l'esperienza maturata con il rilievo e la Direzione Lavori architettonica di una Unità Minima d'Intervento del Piano Integrato di Recupero del Castello Medioevale della Frazione di Spina (PG), gravemente danneggiato dagli eventi sismici del Sisma Umbria 2009 dove il ripristino ed il miglioramento strutturale dei fabbricati ha dovuto inoltre puntare alla riqualificazione ed alla valorizzazione di un organismo edilizio di pregevole fattezza.

*Surveyor Paolo Alberto Faloia started his professional activity in 2007 in his family's technical office located in the small hamlet of Spina, in the Municipality of Marsciano (PG). From the very beginning he has been involved in the Design and Construction Management of private projects with interventions ranging from new builds to the most complex renovations. Over the years, he has aimed to increase his knowledge and fields of application by obtaining specific qualifications, such as Safety Coordinator, Assistant to the Sole Project Manager in public works and as BIM Specialist. For years, he has dedicated itself to the reconstruction and repair of damage to buildings affected by earthquakes. Particularly important was the experience gained with the survey and Architectural Supervision of a Minimum Intervention Unit, part of the Integrated Plan for the Recovery of the Medieval Castle in the hamlet of Spina (PG), severely damaged by the 2009 Umbria Earthquake, where the restoration and structural improvement of the buildings also had to aim at the redevelopment and enhancement of a building organism of valuable features.*

# 05

PROGETTO - PROJECT: **Gubbio House 03**

DESIGNERS: **NOVE Architects**

COLLEZIONE - COLLECTION: **Olkaria**

Nel rispetto del contesto rurale, l'intento è stato sin da subito quello di donare nuova dignità architettonica ad un edificio anonimo attraverso la progettazione dell'ampliamento con struttura in legno e grandi luci vetrate. L'edificio è contraddistinto da un finto portico che scende dal tetto a falda con sezioni ad intervalli di 90 cm l'una dall'altra e si appoggia alla soletta del balcone, che percorre tutto il perimetro della facciata principale, proseguendo lungo il lato sinistro per poi trasformarsi in terrazzo. Il piano terra è stato rivestito con Pietre d'Arredo, collezione Olkaria, colore grigio mix, creando un basamento che tende ad alleggerire l'intero edificio. All'interno, la zona giorno è separata dalla zona notte da una parete scorrevole in noce, che costituisce anche la quinta dell'ingresso all'appartamento al primo piano. L'ampliamento che ospita un ampio soggiorno ha donato luce naturale all'intera superficie, le cui funzioni sono lungo un asse che si staglia da sinistra verso destra attraverso il soggiorno, la sala da pranzo, l'ingresso e la cucina. La sala da pranzo è stata oggetto di studio per la realizzazione di un acquario incassato nel muro, come desiderato dal committente: l'intervento ha comportato la creazione di una stanza attrezzata adiacente, per poter lavorare comodamente sulla gestione e la pulizia della grande vasca.

*In keeping with the rural context, the aim from the very beginning was to give new architectural dignity to an anonymous building through the design of the extension with a wooden structure and large glass windows. It is characterised by a false porch, which descends from the pitched roof in sections spaced 90 cm apart and clings to the balcony slab at the bottom, which runs along the entire perimeter of the main façade, continuing along the left side and then becoming a terrace. The ground floor was clad with Pietre d'Arredo reconstructed stone, Olkaria collection, grey mix in colour, creating a base that tends to lighten the entire building. Inside, the living area is separated from the sleeping area by a walnut sliding wall, which also forms the backdrop to the entrance to the flat on the first floor. The extension that houses a large living room has given new natural light to the entire surface, whose functions are along an axis that runs from left to right through the living room, the dining room, the entrance and the kitchen. The dining room was the subject of a study for the creation of an aquarium built into the wall, as desired by the client: the intervention involved the creation of an adjoining equipped room, in order to be able to work comfortably on the management and cleaning of the large tank.*









# d designers



BIOGRAFIA - BIOGRAPHY

## NOVE ARCHITECTS

Francesca Nobiletti e Marco Veglia, da compagni di università a colleghi e fondatori di Nove Architects. Uno studio nato nel 2010 con il nome di Studio9Architettura per soddisfare le diverse esigenze di privati ed aziende, sia nel campo dell'architettura civile che in quello navale, in Italia e all'estero. Attraverso un approccio del tutto eclettico al progetto, lo studio è una sintesi delle diverse anime che compongono il team di lavoro: quella dell'architettura residenziale/commerciale/degli spazi pubblici e la progettazione di yacht. Dal piccolo appartamento in centro al grande Hotel nella periferia di Orleans in Francia, negli ultimi anni, Nove Architects si è occupato anche della progettazione di opere pubbliche, venendo selezionati per due anni di seguito nella shortlisted del "The Plan Award": nel 2021 con il Progetto del "Masterplan del Porto di Riccione" progettato assieme all'Arch. Massimo Franchini e nel 2022 con il Progetto del "Mausoleo Libico" sull'Isola di San Nicola nell'arcipelago delle Isole Tremiti. NOVE è un numero legato a una data comune ai due fondatori dello studio, ma è soprattutto l'unione delle loro iniziali. L'evolversi semplicemente in "NOVE" rappresenta la chiave di volta di un percorso di vita professionale proiettato oggi alla pura "forma e sostanza".

*Francesca Nobiletti and Marco Veglia, from university friends to colleagues and founders of Nove Architects. A firm established in 2010 under the name Studio9Architettura to meet the different needs of private individuals and companies, in the field of civil and naval architecture, in Italy and abroad. Through a totally eclectic approach to design, the firm is a synthesis of the different souls that make up the team that designs and builds residential/commercial architecture/public spaces and deals with yacht design. From a small flat in the city centre to a large hotel on the outskirts of Orleans in France, Nove Architects has also been involved in the design of public works in recent years, being shortlisted for "The Plan Award" two years in a row: in 2021 with the "Masterplan of the Port of Riccione" project designed together with Architect Massimo Franchini and in 2022 with the "Libyan Mausoleum" project on the island of San Nicola in the Tremiti archipelago. NOVE [nine] is a number linked to a date common to the two founders of the studio, but it is above all the union of their initials. Evolving simply into "NOVE" represents the keystone of a professional life path projected today to pure "form and substance".*

# 06

PROGETTO - PROJECT: **Edificio bifamiliare - Duplex Building**

DESIGNERS: **Arch. Danilo Colletti**

COLLEZIONE - COLLECTION: **Muria**

Il progetto consiste in un intervento di demolizione e ricostruzione di un edificio già esistente. L'obiettivo era quello di realizzare un organismo architettonico ad alta efficienza energetica e sicuro dal punto di vista sismico, rispondente ai più alti standard energetici andando oltre i requisiti normativi minimi richiesti. Il progetto si articola in due appartamenti per i quali è garantito il massimo comfort abitativo grazie all'impiego di impianti energetici estremamente efficienti. La facciata, caratterizzata dalla presenza di oggetti architettonici, svolge un ruolo fondamentale sia dal punto di vista funzionale che estetico: ha infatti permesso di creare protezioni passive all'irraggiamento solare nel periodo estivo, consentendo nel contempo importanti apporti solari nel periodo invernale. Per garantire un'ulteriore protezione nei confronti degli agenti atmosferici, la facciata è stata rivestita con Pietre d'Arredo, collezione Muria, colore crema, rendendo l'edificio un'opera senza tempo.

*The project involves the demolition and reconstruction of an existing building. The goal was to create an architectural structure with high energy efficiency and seismic safety, meeting the highest energy standards and going beyond the minimum regulatory requirements. The project consists of two apartments, each ensuring maximum living comfort through the use of highly efficient energy systems. The façade, characterized by architectural features, plays a key role both functionally and aesthetically: it allows for the creation of passive solar protection during the summer months, while also permitting significant solar gains during the winter. To provide further protection from the elements, the façade is clad in Pietre d'Arredo, the Muria collection, crema in color, making the building a timeless work of art.*









# designers



BIOGRAFIA - BIOGRAPHY

## DANILO COLLETTI

L'architetto Danilo Colletti ha conseguito la laurea presso l'Università IUAV di Venezia e svolge la sua attività professionale dal 1994. Attualmente condivide lo Studio di progettazione EcoArchit con gli architetti Stefania Bellabarba e Angelica Colletti. Dal 2006 segue le tematiche della sostenibilità e dell'efficienza energetica in architettura con un'approfondita formazione presso l'Agenzia CasaClima di Bolzano. È docente a contratto presso l'Università degli studi di Camerino per attività di insegnamento all'interno del Master di II livello in efficienza energetica. Per ogni progetto si pone particolare cura alla personalizzazione del dettaglio coniugando le più avanzate tecnologie sia nella realizzazione di nuovi edifici che per il recupero di manufatti storici, ponendo il tema della sostenibilità, non come semplice valore aggiunto ma come elemento costitutivo dell'architettura stessa.

*Architect Danilo Colletti graduated from IUAV University of Venice and has been practising since 1994. He currently shares the EcoArchit design studio with the architects Stefania Bellabarba and Angelica Colletti. Since 2006, he has been following the topics of sustainability and energy efficiency in architecture with in-depth training at the CasaClima Agency in Bolzano. He is an adjunct lecturer at the University of Camerino where he teaches courses of the Master's degree course in energy efficiency. For each project, special attention is paid to the customisation of details, combining the most advanced technologies both in the realisation of new buildings and in the restoration of historical artefacts, placing the theme of sustainability not as a mere added value but as a constituent element of the architecture itself.*

# Arenal

Ispirata all'arenaria di campo, questa pietra ricostruita evoca le usanze rurali del centro Italia e la trasforma in elemento di design per architetture in stile rustico o contemporaneo: le sue forme irregolari e le superfici strutturate, impreziosite da spacchi e sfumature cromatiche, ricordano in ogni dettaglio gli elementi naturali.

*Inspired by the sandstone of the field, this reconstructed stone evokes the rural customs of central Italy and turns them into a design element for architecture in the rustic or contemporary style: its irregular shapes and structured surfaces, embellished with cracks and chromatic shades, remind natural elements in every detail.*



**BIANCO TERRA**



**CREMA**



**GRIGIO LUCE**



**ARENAL GRIGIO CHIARO**



**GRIGIO ANTICO**



**GRIGIO TERRA**



**SABBIA**



**TERRA**



**MARRONE CHIARO**



**GRIGIO CHIARO**



**ARENAL GRIGIO CHIARO**



# Granada

Superfici a spacco, simili a quelle dell'arenaria, ma modellate in forme squadrate, scolpite dai gesti sicuri degli artigiani: Granada evoca lo stile architettonico delle abitazioni costruite in passato dalle classi più agiate che desideravano conferire alla pietra grezza un aspetto levigato e regolare.

*Split surfaces, similar to those of sandstone, but modelled in square shapes, sculpted by craftsmen's confident hands: Granada evokes the architectural style of the houses built by the wealthier classes in the past, who wanted to make the rough stone look smooth and regular.*



**BIANCO TERRA**



**CREMA**



**GRIGIO LUCE**



**GRIGIO ANTICO**



**GRIGIO TERRA**



**TERRA**



**GRIGIO CHIARO**



**BLU ANTICO**



**GRANADA GRIGIO TERRA**



**GRANADA GRIGIO CHIARO**



# Santiago

Questa collezione trae ispirazione dalla pietra calcarea marmosa del Salento, ma si colora di molteplici tinte. La sua superficie è impreziosita da spaccature e tagli particolari che danno corpo e struttura agli elementi squadrati, mentre le sfumature naturali testimoniano lo scorrere del tempo, imitando alla perfezione i mutamenti della pietra autentica.

*This collection draws inspiration from the marble limestone of Salento, but is coloured with multiple nuances. Its surface is embellished with cracks and particular cuts that give shape and structure to the squared elements, while the natural shades testify to the passage of time and imitate the changes of authentic stone in a perfect way.*



**GRIGIO ANTICO**



**BIANCO**



**GRIGIO TERRA**



**TERRA**



**MARRONE SCURO**



**ROSATO**



**GRIGIO CHIARO**



**BLU ANTICO**



**SANTIAGO BLU ANTICO**



# Teide

Elementi arrotondati dalle forme irregolari ispirati al marmo di Botticino e all'edilizia tipica dei borghi stagliati sulle rive del Lago di Garda, dove l'atmosfera nordica e quella mediterranea sembrano incontrarsi per plasmare un paesaggio fiabesco. La superficie increspata e luminosa di questa pietra conferisce alle pareti un aspetto raffinatissimo, ma naturale.

*Rounded elements with irregular shapes inspired by Botticino marble and by the typical buildings of the villages standing on the shores of Lake Garda, where the Nordic and Mediterranean atmospheres seem to match and shape a fairytale landscape. The rippled and luminous surface of this stone giving the walls an extremely refined, yet natural look.*



**BIANCO TERRA**



**BIANCO**



**GRIGIO TERRA**



**TERRA**



**GRIGIO CHIARO**



**TEIDE BIANCO**



**TEIDE GRIGIO TERRA**



# Java

Questa collezione dalle forme irregolari, porta con sé la ruvidezza della pietra e la solennità del marmo, il candore delle formazioni calcaree e la concretezza terrigna dell'arenaria: una commistione di immagini e sensazioni che può permeare ambienti rustici o moderni, ottenendo contrasti inediti, ma sempre armonici ed equilibrati.

*This collection with irregular shapes contains the roughness of stone and the solemnity of marble, the whiteness of limestone formations and the earthy concreteness of the sandstone: a mixture of images and sensations that may permeate rustic or modern environments, thus obtaining unprecedented contrasts that are always harmonious and balanced.*



**BIANCO**



**GRIGIO TERRA**



**TERRA**



**GRIGIO CHIARO**



**JAVA BIANCO**





# Cervino

Caratterizzata da superfici frastagliate e forme appuntite e spigolose come la vetta da cui prende il nome, il Cervino, maestoso cimiero tra l'Italia e la Svizzera, questa pietra si ispira all'edilizia alpina, carica di una poetica austera che testimonia il rapporto complesso tra l'uomo e l'alta montagna.

*Characterised by jagged surfaces and pointed and angular shapes, such as the summit from which it takes its name, the Mount Cervino, a majestic crest between Italy and Switzerland, this stone is inspired by Alpine construction, expression of austere poetics testifying to the complex relationship between man and high mountains.*



**GRIGIO ANTICO**



**GRIGIO CHIARO**



**CERVINO GRIGIO CHIARO**



**CERVINO GRIGIO ANTICO**



**CERVINO GRIGIO CHIARO**



# Madera

Forme irregolari e superfici scolpite caratterizzano questi elementi tagliati in profili spaccati di formato medio-grande, ispirati alla pietra granitica delle isole vulcaniche nell'Oceano Atlantico. Con la sua personalità, Madera evoca un passato remotissimo che risale fino alla creazione del pianeta.

*Irregular shapes and sculpted surfaces characterise these elements cut into split profiles of medium-large size, inspired by the granite stone of the volcanic islands in the Atlantic Ocean. Thanks to its charisma, Madera evokes a very remote past that dates back to the creation of the planet.*



**CREMA**



**GRIGIO CHIARO**



**TERRA**



**MADERA CREMA**



# Taos

Ispirata alla pietra calcarea del Conero, Taos porta con sé gli echi di storie millenarie come quelle che risuonano nei centri storici medievali di molte zone d'Italia. Semplice eppure maestosa, questa pietra ricostruita testimonia con solennità lo scorrere del tempo e sembra farsi custode silenziosa delle memorie di coloro che la abitano.

*Inspired by the Conero limestone, Taos has echoes of millenary stories inside, such as those resonating in the medieval historic centres of many areas of Italy. Simple yet majestic, this reconstructed stone solemnly testifies to the passage of time and seems to become a silent guardian of all the memories of those living there.*



**BIANCO**



**BIANCO ANTICO**



**MARRONE ANTICO**



**GRIGIO TERRA**



**MARRONE CHIARO**



**TAOS BIANCO**



**TAOS MARRONE CHIARO**



**TAOS MARRONE ANTICO**



# Vesuvio

Dall'aspetto leggero e poroso, ma allo stesso tempo solido come la terra stessa, Vesuvio è simile alla pietra di tufo che ha origine dall'accumulo di materie vulcaniche e frammenti di calcare e silice. Si ispira ai palazzi dell'antica Parthènope, il cuore arcaico di Napoli, la città sorta sopra la cava da cui proveniva la pietra utilizzata per costruirla.

*Having a light and porous appearance, still solid like the earth itself, Vesuvio is similar to tuff stone which originates from the accumulation of volcanic materials and fragments of limestone and silica. It is inspired by the palaces of ancient Parthènope, the archaic heart of Naples, the city built over the quarry from which the stone used to build it originated.*



**CREMA**



**SABBIA**



**VESUVIO SABBIA**



**VESUVIO CREMA**



# Sasso di Fiume

Rotonda e levigata, Sasso di Fiume si ispira alle murature di alcuni centri rurali ed evoca la quiete che avvolge le rive dei ruscelli nelle giornate estive, immerse in una realtà fluida che scorre in armonia con il tempo e lo spazio. Questa pietra richiama alla mente immagini di paesaggi fluviali e lacustri.

*Round and smooth, Sasso di Fiume is inspired by the walls of some rural centres and evokes the quietness surrounding the banks of streams on summer days, which are immersed in a fluid reality that flows in harmony with time and space. This stone evokes images of river and lake landscapes.*



**CREMA**



**GRIGIO TERRA**



**GRIGIO MIX**



**CENERE**



**SASSO DI FIUME CENERE**



# Lokon

Lokon evoca le atmosfere incantate dei villaggi rurali del centro Europa. Con le sue forme scagliate e le superfici scalfite, come segnate dal tempo, Lokon si ispira all'aspetto aspro e aguzzo della pietra di montagna. La combinazione delle diverse tonalità conferisce naturalità alle pareti, amalgamando l'opera dell'uomo ai tratti del paesaggio.

*Lokon evokes the enchanted atmospheres of rural villages in the central Europe. With its jagged shapes and scratched surfaces, as if marked by the flowing time, Lokon is inspired by the harsh and pointed appearance of mountain stones. The combination of the different shades gives naturalness to walls, thus blending the work of man with the landscape features.*



**GRIGIO TERRA**



**GRIGIO ANTICO**



**GRIGIO CHIARO**



**MARRONE CHIARO**



**ANTRACITE**



**LOKON GRIGIO ANTICO**



**LOKON ANTRACITE**



# Olkaria

Caratterizzata da forme irregolari, spigolose e sottili, Olkaria si ispira all'edilizia tradizionale della Renania, nella Germania occidentale. Una pietra che porta impresse le immagini incantate della Valle del Mosella, dove il fiume scorre in ampie anse tra pareti rocciose e pendii coperti dai vigneti di Riesling da cui si ottiene un vino fresco e profumato come la primavera.

*Characterised by irregular, angular and thin shapes, Olkaria is inspired by the traditional building of the Rhineland, in western Germany. A stone carrying the enchanted images of the Moselle Valley, where the river flows in wide bends between rocky walls and slopes covered by Riesling vineyards from which a wine that is fresh, light and fragrant like spring is obtained.*



**CREMA**



**GRIGIO TERRA**



**GRIGIO ANTICO**



**OLKARIA GRIGIO MIX**



**TERRA**



**GRIGIO CHIARO**



**GRIGIO**



**GRIGIO MIX**



**ANTRACITE**



**OLKARIA GRIGIO CHIARO**



# Misto Umbro

Una commistione tra l'arenaria, con la sua superficie terrigna erosa dal tempo, e l'umile compostezza del mattone: Misto Umbro ripropone l'antica edilizia dei casolari del centro Italia, dove si costruiva con il materiale a disposizione, trasformando la casualità in armonia creativa, espressione di genuina bellezza.

*A mixture of sandstone, with its earthy surface eroded by time, and the humble composure of brick: Misto Umbro re-proposes the ancient building of farmhouses in central Italy, where everything was built with any material available, thus turning randomness into creative harmony, an expression of genuine beauty.*



**SABBIA**



**GRIGIO TERRA**



**BIANCO TERRA**



**CREMA**



**MISTO UMBRO SABBIA**



**MISTO UMBRO CREMA**



**MISTO UMBRO SABBIA**





# Misto Campagna

Sassi tondi e levigati incontrano la ruvidezza dell'arenaria e la linearità del mattone creando combinazioni di tonalità e forme che sembrano fondersi con l'ambiente naturale. Così Misto Campagna rievoca l'antica essenza del costruire con i materiali offerti dalla natura, portando alle mente paesaggi rurali e atmosfere d'altri tempi.

*Round and smooth stones meet the roughness of sandstone and the linearity of brick, thus creating combinations of nuances and shapes that seem to blend with the natural environment. Therefore Misto Campagna evokes the ancient essence of building through materials offered by nature, thus bringing to mind rural landscapes and atmospheres of other times.*



**GRIGIO TERRA**



**GRIGIO CHIARO**



**CREMA**



**GRIGIO ANTICO**



**MISTO CAMPAGNA CREMA**



**MISTO CAMPAGNA CREMA**



# Cervino Panel

Nata dalle stesse ispirazioni del Cervino, questa pietra è già fornita in forma di pannello che ne facilita la posa. Questa semplificazione non intacca la sua resa estetica che richiama lo stile delle baite di montagna e l'architettura essenziale dei villaggi alpini, dove la natura selvaggia si riflette sulle superfici spigolose e irregolari dei muri costruiti dall'uomo.

*Originated from the same inspirations as Cervino, this stone is already supplied in the form of a panel which makes its laying easy. Such facilitation does not affect its aesthetic rendering which recalls the style of mountain huts and the essential architecture of alpine villages, where wild nature is reflected on the angular and irregular surfaces of man-made walls.*



**BIANCO ANTICO**



**GRIGIO ANTICO**



**NUVOLA**



**MARRONE CHIARO**



**CENERE**



**CERVINO PANEL GRIGIO ANTICO**



**CERVINO PANEL CENERE**



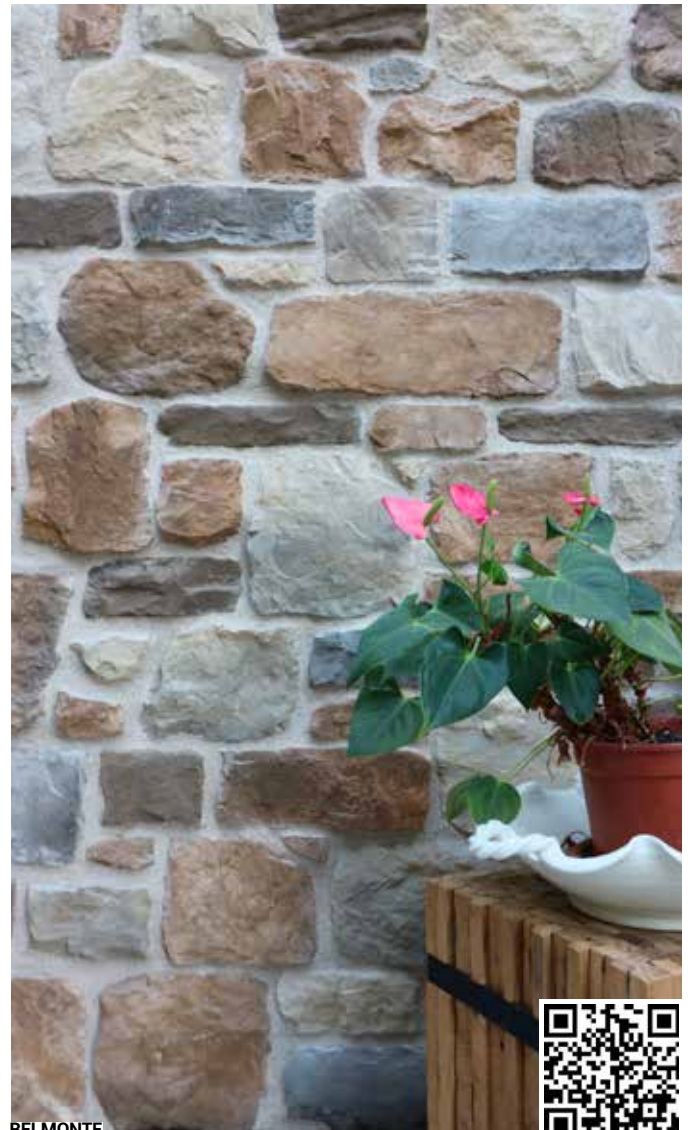
**CERVINO PANEL CENERE**



# Belmonte

Ispirata ai borghi delle colline piemontesi, Belmonte si presenta con elementi squadrati dal taglio regolare e una superficie levigata, contraddistinta da sfumature che vanno dal crema al rosato al grigio. Una pietra che evoca l'atmosfera placida dei piccoli centri adagiati sui colli, dove l'opera dell'uomo si staglia umile sulle curve dolci della natura.

*Inspired by the villages of the hills of Piedmont, Belmonte shows itself with squared elements, having a regular cut and a smooth surface, characterised by nuances ranging from cream to pink to grey. A stone evoking the placid atmosphere of small villages lying on the hills, where the work of man humbly stands out against the gentle curves of nature.*



# Borgonovo

Un amalgama di colori, rilievi e forme plasmate dalle abili mani degli scalpellini che si muovono al ritmo del tempo, guidati da un sapere ancestrale che affonda le sue radici negli antichi borghi del centro Italia. Borgonovo porta con sé gli echi di comunità protette tra alte mura e anima le pareti di una vivacità perduta.

*An amalgam of colours, reliefs and shapes moulded by the skilled hands of stonecutters moving to the rhythm of time, guided by an ancestral knowledge that has its own roots in the ancient villages of central Italy. Borgonovo contains the echoes of communities protected by high walls and animates such walls with a lost vivacity.*



BORGONOVO



BORGONOVO



BORGONOVO



# Cortevecchio

Ispirata alle pietre dalle superfici frastagliate delle fortezze medievali, Cortevecchio imprime alle pareti un fascino arcano e richiama alla mente l'immagine di antiche battaglie. Una pietra carica di emozioni che conferisce un'aura epica al design delle costruzioni che la utilizzano.

*Inspired by the stones from the jagged surfaces of medieval fortresses, Cortevecchio gives the walls an arcane charm and evokes the image of ancient battles. A stone that is full of emotions and gives an epic aura to the design of any buildings using it.*



CORTEVECCHIO



# Cortona

Ispirato all'edilizia rurale della città da cui prende il nome, Cortona, questo rivestimento combina l'antico mattone in terracotta con le forme irregolari della pietra locale. Il colore rossiccio del mattone si amalgama con le sfumature della pietra, che vanno dal crema all'ocra, al grigio, creando un effetto cromatico che richiama la terra coltivata.

*Inspired by the rural buildings of Cortona, located in the heart of Tuscan countryside, this cladding combines the ancient terracotta brick with the irregular shapes of local stone. The reddish colour of brick blends with the shades of stone, ranging from cream to ochre to grey, thus creating a chromatic effect recalling cultivated lands.*



CORTONA



CORTONA



# Toscano

Arenaria, mattone e sasso di fiume si mescolano per creare un rivestimento ispirato ai casolari delle campagne toscane, adagiati sulle colline del Chianti, tra i filari ordinati dei vigneti. Toscano è un omaggio al paesaggio rurale più iconico d'Italia, dove i cipressi seguono le curve dolci delle strade e il sole al tramonto sembra baciare il profilo dei colli.

*Sandstone, brick and river stone mixing up to create a cladding inspired by the farmhouses of Tuscan countryside, standing on the hills of Chianti, among the neat rows of vineyards. Toscano is a tribute to the most iconic rural landscape in Italy, where cypresses follow the gentle curves of the roads and the setting sun seems to kiss the profile of hills.*



TERRA



TOSCANO TERRA



TOSCANO TERRA



# Etrusco

Un amalgama di colori e forme: le linee dritte del mattone intersecano quelle irregolari dell'arenaria e quelle tondeggianti del sasso di fiume creando un insieme armonioso che si integra con la natura circostante. Etrusco è un omaggio alle origini italiche e alle civiltà che, era dopo era, hanno scritto la loro storia nella pietra.

*An amalgam of colours and shapes: the straight lines of brick intersect the irregular lines of sandstone and the rounded lines of river stone, thus creating a harmonious whole that becomes part of the surrounding nature. Etrusco is a tribute to the Italic origins and to the civilisations who wrote their history in stone, era after era.*



TERRA



ETRUSCO TERRA



ETRUSCO TERRA



ETRUSCO TERRA





# Alpino

Pietre miste dalle forme irregolari ispirate ai profili rocciosi delle Alpi, confine naturale d'Italia. Utilizzato sulle pareti esterne, Alpino evoca paesaggi d'alta quota dove le creste impervie fanno da contorno a prati e pascoli e le finestre delle case si affacciano su specchi d'acqua limpida che riflettono le cime innevate.

*Mixed stones with irregular shapes inspired by the rocky profiles of the Alps, the natural border of Italy. Used on external walls, Alpino evokes high-altitude landscapes where rugged ridges surround meadows and pastures and where the windows of houses overlook mirrors of crystal clear water which reflect snow-capped peaks.*



**GRIGIO CHIARO**



**TERRA**



**ALPINO TERRA**



**ALPINO TERRA**



# Montano

Una composizione di elementi squadrati dall'estetica solida e compatta, proposta sia in tonalità calde, con sfumature di marrone, sia in una versione più fredda, che gioca con i toni di grigio. Utilizzato in interni Montano crea un ambiente intimo e accogliente, mentre in esterni conferisce agli edifici una caratterizzazione fortemente nordica.

*A composition of square elements with solid and compact aesthetic, proposed in warm shades, with nuances of brown, and in a cooler-coloured version, playing with shades of grey. When used indoors, Montano creates an intimate and welcoming environment, while outdoors it gives the buildings a Nordic character.*



**GRIGIO TERRA**



**GRIGIO CHIARO**



**MONTANO PERSONALIZZATO**



**MONTANO GRIGIO TERRA**



**MONTANO PERSONALIZZATO**



# Tirolese

L'alternarsi di forme irregolari crea un labirinto di linee tra le superfici increspate degli elementi che compongono questo rivestimento, disponibile sia in color terra che nelle tonalità del grigio. Tirolese evoca i paesaggi incontaminati della regione da cui prende il nome, dove la geografia naturale lega insieme popoli e culture.

*The alternation of irregular shapes creates a maze of lines among the rippled surfaces of the elements composing this cladding, available in earth tones and nuances of grey as well. Tirolese evokes the uncontaminated landscapes of the region from which it takes its name, where natural geography binds peoples and cultures together.*



GRIGIO ANTICO



TERRA



GRIGIO



# Dolomite

Forme aguzze si alternano a superfici più ampie, ma sempre scagliate, arricchite di rilievi e depressioni che, illuminate dal sole, creano suggestivi giochi di luce, proprio come quelli che rendono uniche le Dolomiti, le montagne piene di conchiglie e fossili marini, ricordo di un'era lontana.

*Sharp shapes alternate with larger surfaces, always jagged, enriched with reliefs and depressions which, as lit by the sun, create involving plays of light, just like those making the Dolomites unique, mountains full of shells and marine fossils, a memory of an era so far away.*



MARRONE CHIARO



GRIGIO CHIARO



# Veneto

Elementi squadrati dai colori chiari, che alternano superfici levigate e frastagliate, e creano sorprendenti suggestioni tattili e visive. Veneto è ispirata alla pietra dei Colli Euganei che si stagliano inaspettati nel mezzo della pianura: un omaggio a questo paesaggio che ha stregato l'immaginazione di innumerevoli artisti e artigiani.

*Square elements in light colours, alternating smooth and jagged surfaces and creating surprising tactile and visual suggestions. Veneto is inspired by the stone of the Euganean Hills, which unexpectedly stand out in the middle of the plain: a tribute to this very peculiar landscape that has bewitched the imagination of countless artists and craftsmen.*



CREMA



VENETO CREMA



VENETO CREMA



# Canova

Mattoni e pietre mescolati ad arte per comporre un'armonia visiva che richiama alla mente l'opera dei grandi maestri della scultura. Canova celebra il rapporto tra l'uomo e la pietra e rende omaggio all'arte di modellare a colpi di scalpello, di vedere la vita in un blocco inerte e plasmarlo imprimendogli emozioni che pulsano in eterno.

*Bricks and stones artfully mixed to compose a visual harmony evoking the work of the great masters of sculpture. Canova celebrates the relationship between man and stone and pays homage to the art of modelling with chisels, seeing life in an inert block and moulding it by impressing it with any emotions pulsing forever.*



GRIGIO TERRA



GRIGIO CHIARO



# Ligure

Elementi sottili dalle forme nette e dalle superfici appuntite, ammorbidite dall'improvvisa comparsa di pietre più grandi, questa composizione si ispira alle geografie incredibili delle scogliere liguri dove l'opera architettonica dell'uomo si erge arroccata tra le Alpi e il mare di Ponente.

*With subtle elements with clear-cut shapes and pointed surfaces, softened by the sudden appearance of larger stones, this composition is inspired by the incredible geographies of the Ligurian cliffs, where men's architectural work stands on between the Alps and the western sea.*



GRIGIO CHIARO



BLU ANTICO



# Calepio

Calepio rievoca il fascino intramontabile della Pietra di Credaro, autentica icona dell'architettura lombarda. Sublime fusione di raffinatezza e rusticità, ha un aspetto maestoso e semplice al tempo stesso. Le sue forme squadrate conferiscono agli edifici un'aura di accogliente solidità.

*Calepio evokes the timeless charm of the Pietra di Credaro, an authentic icon of Lombard architecture. Sublime fusion of refinement and rusticity, it has a majestic and simple look at the same time. Its square shapes give the buildings an aura of welcoming solidity.*



**CREMA**



**BIANCO ANTICO**



**GRIGIO ANTICO**



**GRIGIO CHIARO**



**GRIGIO TERRA**



**CALEPIO GRIGIO CHIARO**



**CALEPIO BIANCO ANTICO**



# Muria

Listelli di pietra rettangolari, sottili e leggeri, dalla superficie liscia o frastagliata, composti in un mosaico sfalsato che crea sulle pareti un ricercato effetto di tridimensionalità. Muria crea un delicato connubio tra ordine e complessità, ricercatezza e minimalismo: un rivestimento di classe per ambienti raffinati.

*Rectangular, thin and light stone slats, with a smooth or jagged surface, composed of a staggered mosaic that creates a refined three-dimensional effect on the walls. Muria creates a delicate combination of order and complexity, refinement and minimalism: a classy covering for sophisticated environments.*



**CREMA**



**SABBIA**



**GRIGIO FUMO**



**GRIGIO CHIARO**



**MURIA CREMA**



# Sakar

Sakar è un rivestimento elegante, ma versatile, adatto a diversi stili architettonici: sottili elementi di pietra scagliata, armoniosamente combinati in moduli rettangolari di facile applicazione, che permettono di ottenere superfici dall'aspetto sminuzzato e irregolare. Sakar crea ambienti raffinati e atmosfere di classe, genuine e sofisticate, intime e mondane.

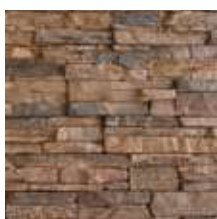
*Sakar is an elegant yet versatile wall covering, suitable for different architectural styles: thin elements of jagged stone, harmoniously combined in easy-to-apply rectangular modules, which allow to obtain surfaces with a chipped and irregular appearance. Sakar creates refined environments and classy atmospheres, genuine and sophisticated, intimate and worldly.*



**CENERE**



**NUVOLA**



**CAMEL**



**GRIGIO FUMO**



**BIANCO**



**CREMA**



**GRIGIO TERRA**



**AMBRA**



**GRIGIO CHIARO**



**ANTRACITE**



**SAKAR CREMA**



**SAKAR NUVOLA**







SAKAR NUVOLA



SAKAR CENERE



SAKAR ANTRACITE

# Antico Mattone

Ispirato ai mattoni di argilla, la cui tradizione artigianale è stata custodita con dedizione nei conventi e nei monasteri, Antico Mattone è un mattone rustico dall'aspetto lineare e solido, che restituisce l'immagine di una concreta stabilità.

*Inspired by clay bricks, whose artisan tradition has been preserved with dedication in convents and monasteries, Antico Mattone is a rustic brick which, with its linear and solid appearance, gives the image of concrete stability.*



**BIANCO**



**CENERE**



**GRIGIO FUMO**



**GIALLO**



**ARANCIO**



**ROSATO**



**ROSSO**



**ANTICO MATTONE BIANCO**



**ANTICO MATTONE ROSSO**



**ANTICO MATTONE ARANCIO**

**ANTICO MATTONE BIANCO**



# Rustico

Ispirata alle forme, alla ruvidezza e alla consistenza del mattone in terracotta usato come elemento decorativo in epoca rinascimentale, questa tipologia di mattone evoca atmosfere familiari, semplici, ma raffinate, che fanno da sfondo a storie solide e tangibili, ben radicate nei sentimenti di chi le abita.

*Inspired by the shapes, roughness and consistency of the terracotta brick used as a decorative element in the Renaissance period, this collection evokes familiar, simple yet refined atmospheres, which give a background to solid and tangible stories that are well rooted in the feelings of those living there.*



**BIANCO**



**ASTER**



**IBERIS**



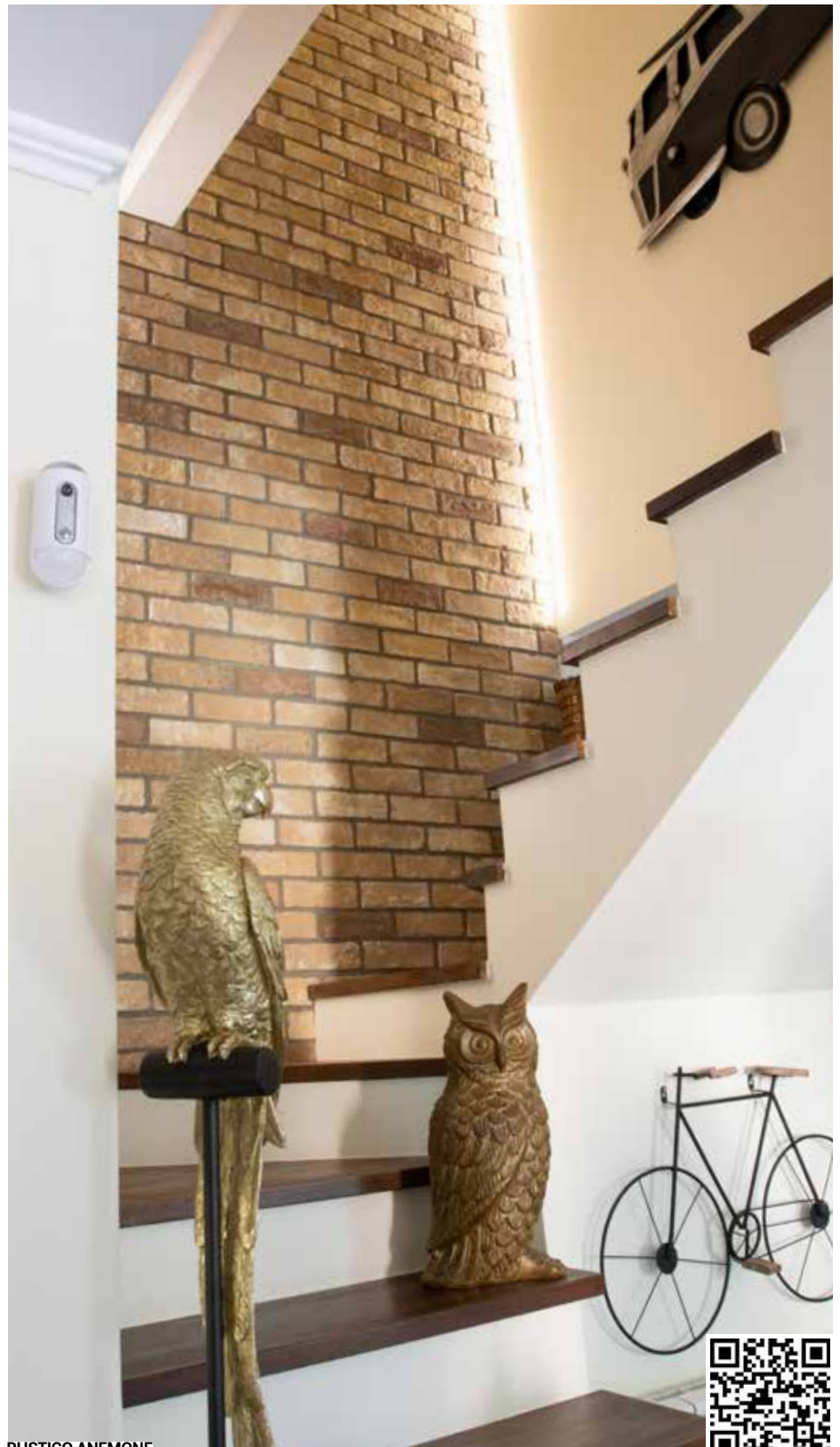
**SILENE**



**ANEMONE**



**FLOW**



RUSTICO ANEMONE



# Kalos

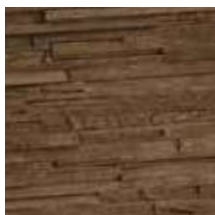
EFFETTO LEGNO - WOODEN EFFECT //

Tutto il fascino del legno in un rivestimento a listelli combinati in moduli che riproducono la straordinaria varietà delle sfumature naturali. Kalos si distingue per le sue superfici irregolari impreziosite da spaccature e dettagli che sorprendono la vista e il tatto, creando atmosfere materiche, calde e accoglienti anche negli ambienti dal carattere più contemporaneo.

*All the charm of wood in a cladding with strips combined in modules reproducing the extraordinary variety of natural nuances. Kalos stands out for its irregular surfaces embellished with cracks and details that surprise eyes and touch, thus creating material, warm and welcoming atmospheres even within more contemporary environments.*



**CARAMEL**



**MOKA**



**CENERE**



**ROVERE**



**GRIGIO FUMO**



**VANILLA**



**KALOS VANILLA**



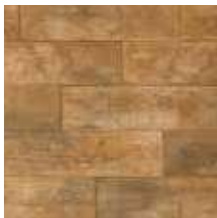
**KALOS CARAMEL**



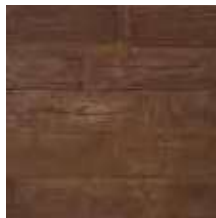
# Vintage

Un rivestimento composto da tavole ispirate ai vecchi ponteggi per rispondere alle tendenze contemporanee dell'architettura di interni, riproponendo un passato umile in chiave moderna e ricercata. Vintage è un richiamo all'abilità manuale e alla creatività del fare che si esprime in innumerevoli forme e mestieri.

*A cladding made up of boards inspired by old scaffolding so that to respond to contemporary trends in interior architecture and still re-propose a humble past through a modern and refined key. Vintage is a reference to manual skills and to the creativity of doing, expressed in countless shapes and crafts.*



CARMEL



MOKA



MOKA



VANILLA



VINTAGE VANILLA



# Victory

Fasce ondulate a rilievo come quelle dell'argilla plasmata dal fiume creano un effetto di chiaroscuro sulla superficie di Victory, un rivestimento da osservare con il tatto e da sfiorare con gli occhi. Le colorazioni metalliche, con la loro elegante lucentezza, conferiscono a Victory una raffinatezza quasi regale che nobilita la sua ruvidezza.

*Wavy bands in relief, such as those of clay moulded by the river, create a chiaroscuro effect on the surface of Victory, a cladding to be observed through hands and to be touched through eyes. The metallic colours, with their elegant brilliance, give Victory an almost regal refinement which ennobles its roughness.*



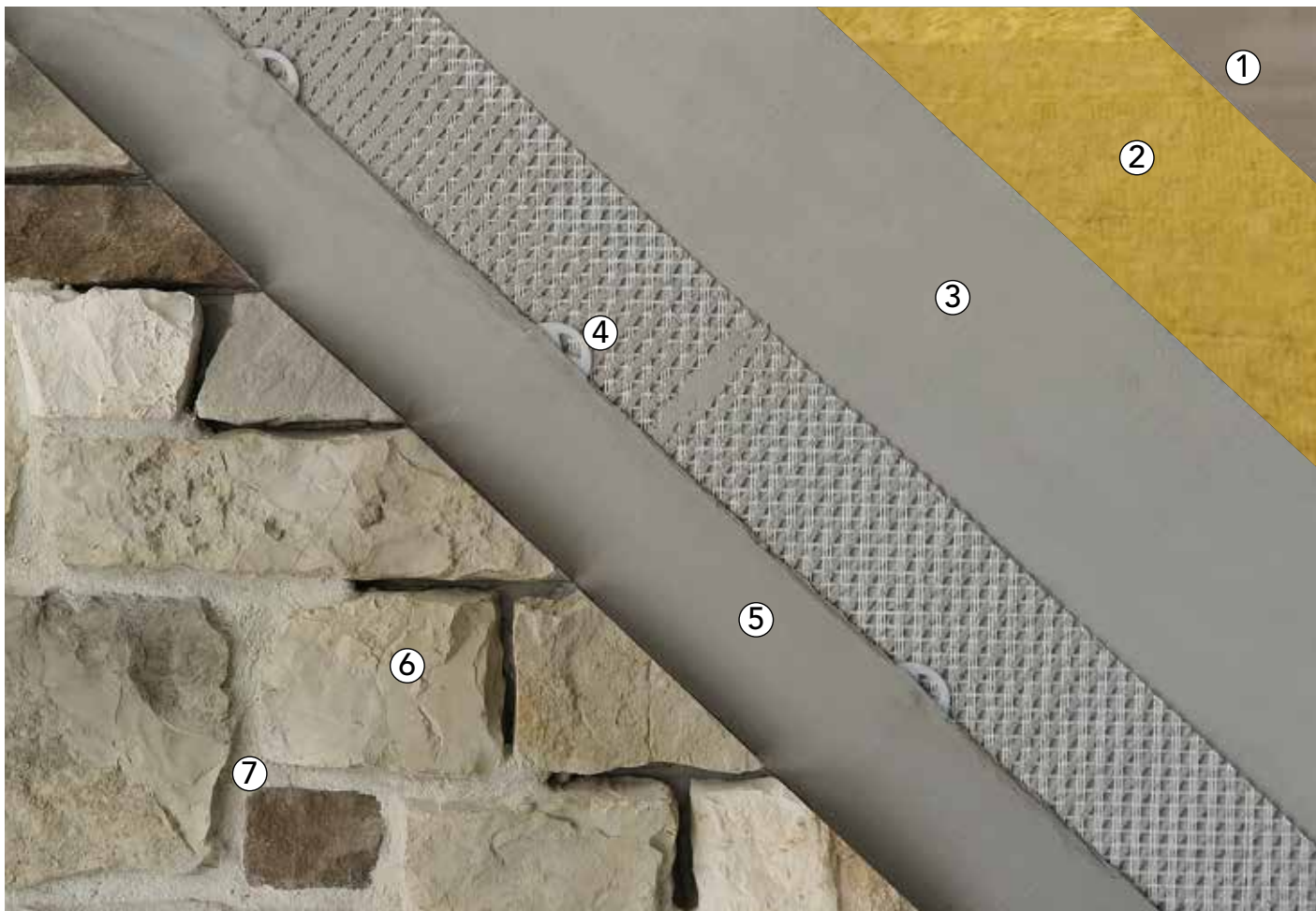
BASIC



# Pietra Comfort

Pietra Comfort, sistema garantito per la posa dei nostri rivestimenti in pietra e mattoni ricostruiti su pannelli termoisolanti nella realizzazione di sistemi di isolamento termico.

*Pietra Comfort is a guaranteed system for the installation of our reconstructed stone and brick coverings on thermal insulation panels in the construction of thermal insulation systems.*



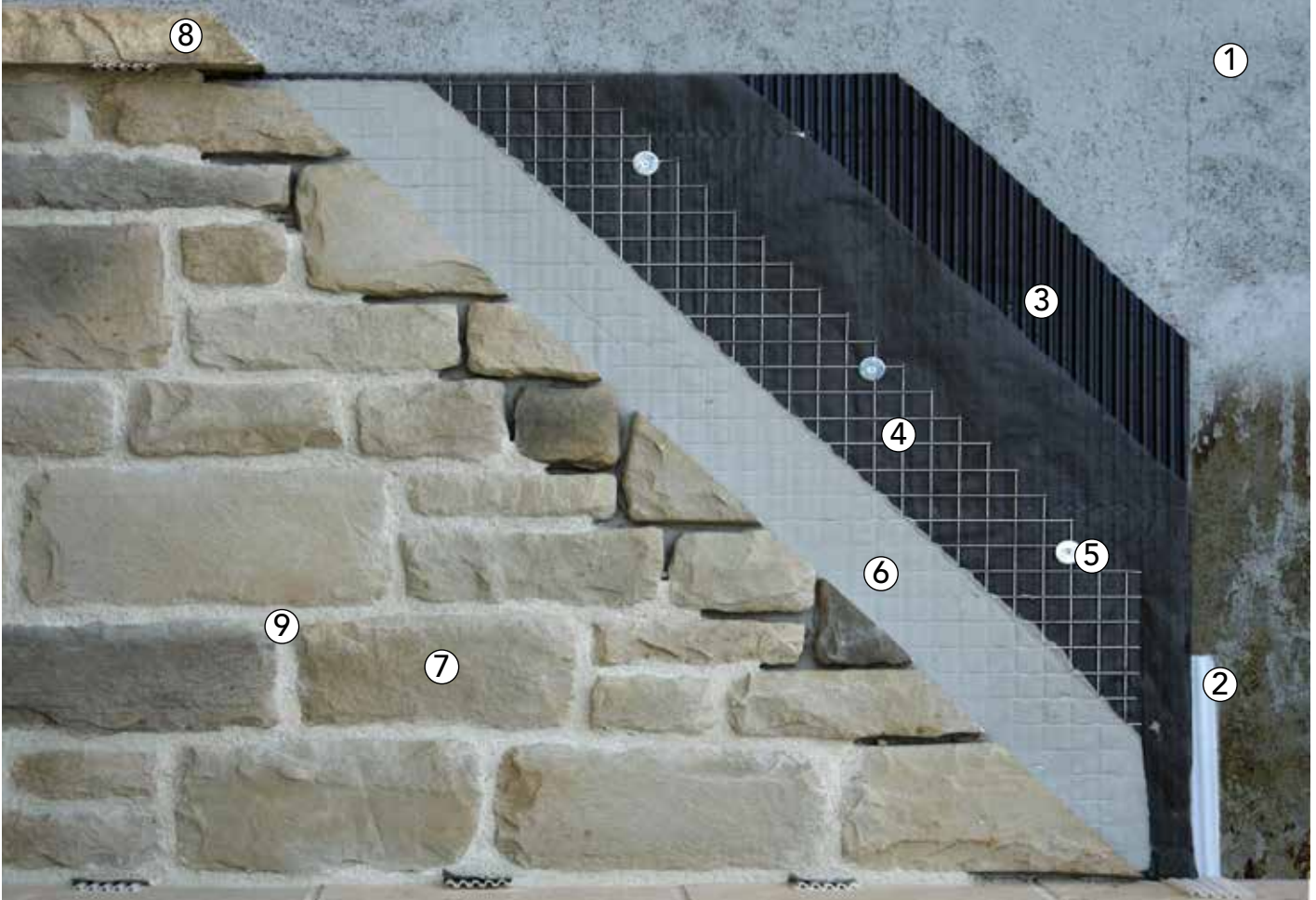
1. Supporto cementizio
2. Pannello termoisolante incollato con **Arredocolla**
3. Prima mano di rasatura con **Arredocolla** su **pannelli termoisolanti Isotherm**, con applicazione di armatura rinforzata alcali-resistente in fibra di vetro **Armoflex 330**
4. Fissaggio meccanico con tasselli **Tasselli AV o Tassello Fix Legno / Tassello Fix P Legno**
5. Seconda mano di rasatura con adesivo rasante minerale per pannelli termoisolanti **Arredocolla**
6. Applicazione **Pietre d'Arredo** rivestimento in pietra ricostruita posato con **Arredocolla**
7. **Arredostucco + Arredolight** per il riempimento e la sigillatura delle fughe tra gli elementi del rivestimento

1. Cement support
2. Thermo-insulating panel glued with **Arredocolla**
3. First layer of smoothing with **Arredocolla** on **Isotherm thermo-insulating panels**, with the application of alkali-resistant fiberglass reinforcement mesh **Armoflex 330**
4. Mechanical fixing with **Tasselli AV or Tasselli Fix Legno / Tasselli Fix P Legno**
5. Second layer of smoothing with mineral adhesive for thermo-insulating panels **Arredocolla**
6. Application of **Pietre d'Arredo** stone cladding in reconstructed stone, laid with **Arredocolla**
7. **Arredostucco + Arredolight** for the filling and the sealing of the joints between the coating elements

# Air System

Air System, sistema tecnologico innovativo per la posa dei nostri rivestimenti in pietra e mattoni ricostruiti su superfici soggette alla risalita di umidità per capillarità.

*Air System is an innovative system for the laying of our reconstructed stone and brick coverings on surfaces subject to moisture rise by capillarity.*



1. Supporto cementizio
2. Vento "L"
3. Air plast
4. Rete zincata
5. Tasselli di fissaggio
6. **Arredocolla**
7. **Pietre d'Arredo** rivestimento in pietra ricostruita
8. Terminale
9. **Arredostucco** per il riempimento e la sigillatura delle fughe tra gli elementi del rivestimento

1. Cementitious substrate
2. Vento "L"
3. Air plast
4. Galvanized mesh
5. Anchor bolts
6. **Arredocolla**
7. **Pietre d'Arredo** reconstructed stone facings
8. Terminale
9. **Arredostucco** for the filling and sealing of the joints between the coating elements

# Sei un professionista e hai utilizzato nei tuoi progetti i prodotti Pietre d'Arredo?

Pietre d'Arredo è sintesi di **stile, Made in Italy** e **sostenibilità** ed offre, grazie alle sue caratteristiche, **infinite possibilità per designers e progettisti**. Dalla realizzazione di nuove e moderne costruzioni, alle ristrutturazioni di antichi casali e cascine, dall'edilizia pubblica a quella privata: un mondo di possibilità per dare ampio spazio al gusto del committente e alla creatività del professionista.

**Collabora con noi e diventa parte della community dei designers di Pietre d'Arredo!**

***Are you a Professional and have you used Pietre d'Arredo products in you projects?***

*Pietre d'Arredo is a synthesis of **style, made in Italy** and **sustainability** and offers, thanks to its characteristics, **endless possibilities for designers and architects**. From the construction/realisation of new and modern buildings to the renovation of old farmhouses and cottages, from public to private housing.*

***Collaborate with us and become part of the Community of Pietre d'Arredo designers!***

**INVIACI I TUOI PROGETTI!**

**SEND US YOUR PROJECTS!**

✉ [info@pietredarredo.com](mailto:info@pietredarredo.com)







Pietre d'Arredo

**info@pietredarredo.it**  
**www.pietredarredo.it**

**Pietre d'Arredo**



**UFFICI COMMERCIALI,  
DEPOSITI E SHOWROOM**

**COMMERCIAL OFFICES,  
WAREHOUSES AND SHOW ROOMS**

**GUBBIO**

Z. Ind. Padule - Via Topino, n. 11  
06024 - Gubbio (PG) Italy  
tel. +39 075 923561

**SASSUOLO**

Via Regina Pacis, n. 226  
41049 - Sassuolo (MO) Italy  
tel. +39 0536 855161

**bim**  
**object**

**archiproducts**

**edilportale**  
il motore di ricerca dell'edilizia

**dprice**



Pietre d'Arredo®

*an italian story*

[www.pietredarredo.com](http://www.pietredarredo.com)

powered by

**COLMEF**  
group

Colmef srl Z. I. Ponte d'Assi / 06024  
Gubbio (PG) ITALIA / +39 075 923561  
[info@colmef.com](mailto:info@colmef.com) / [www.colmef.com](http://www.colmef.com)